



LEOPOLDO ALAS, CLARÍN



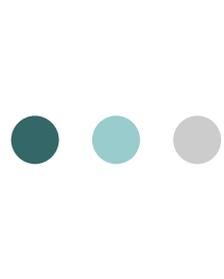


LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

BIOGRAFÍA

1852 – 1901

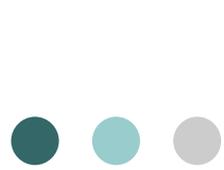
- Nació en Zamora pero siempre se sintió asturiano ya que Oviedo fue la ciudad en la que pasó la mayor parte de su vida.
- En esta ciudad ambientará muchas de sus obras.
- Estudió Derecho
- De ideología liberal republicana
- Destaca su actividad periodística que ejerce bajo el seudónimo de “Clarín”
- Desde 1883 será catedrático de Derecho en la Universidad de Oviedo
- A partir de entonces publicará la mayor parte de su obra literaria
- Especialmente preocupado por las injusticias sociales



LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

OBRA

- Producción no muy amplia pero de gran densidad
- Habría que distinguir entre:
 - su producción periodística:
 - de carácter general
 - artículos de crítica literaria
 - su narrativa de ficción:
 - narrativa corta: cuentos y novelas cortas
 - novelas de larga extensión:
 - La Regenta
 - Su único hijo



LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

OBRA

PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA

ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS

-Muestran su proximidad a la ideología liberal republicana

CRÍTICA LITERARIA:

-Destaca su solidez cultural y la agudeza de sus juicios

-Revelan: - sus preferencias hacia el realismo francés (Balzac, Flaubert, Zola)
- su admiración por Galdós

-Defiende el ideal de un arte estéticamente riguroso

-Expone su concepción del escritor como un individuo comprometido con su época a través de su obra desde un enfoque claramente progresista.



LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

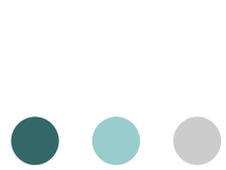
OBRA

PRODUCCIÓN NARRATIVA DE FICCIÓN

NARRATIVA CORTA

- Escribió más de cien cuentos y varias novelas o relatos cortos.
- En sus cuentos pueden distinguirse dos clases:
 - los satírico-burlescos que se aproximan a la sátira y la caricatura
 - los serios y reflexivos que expresan las preocupaciones del autor
- Conviven la crítica social y política con el afecto y la ternura hacia los personajes más desfavorecidos.
- Habría que destacar el buen uso del humor y la calidad en el retrato de los personajes.

¡Adiós, Cordera!, La conversión de Chiripa, El dúo de la tos,
El entierro de la sardina, La mosca sabia ...



LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

OBRA

NOVELAS

Su producción novelística abarca dos títulos:

La Regenta

Su único hijo

La Regenta está considerada como una de las mejores novelas del siglo XIX.
Se ajusta fielmente a las características del realismo

Su único hijo, en esta novela se acentúa la visión naturalista de la realidad



LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

La Regenta

- La Regenta se encuadra dentro de dos modelos típicos de la novela realista: “la novela de adulterio” que tiene como protagonista a una mujer burguesa profundamente insatisfecha y “la novela de sacerdote” que plantea el conflicto entre la castidad y el instinto natural.

- La Regenta (1885) está considerada como una obra total por:

EL RETRATO PSICOLÓGICO:

Profundo estudio psicológico. Auténtica disección de los personajes, especialmente de Ana Ozores y Fermín de Pas

EL PANORAMA SOCIAL:

-La auténtica protagonista de la novela es la sociedad provinciana

-Es una radiografía implacable de una capital de provincias (Vetusta/Oviedo) con su hipocresía, su mediocridad, sus mezquindades, su miseria moral ...

-La presión de este entorno social repercute directamente en el comportamiento de los personajes

- La ciudad de Vetusta atrapa y ahoga lentamente a sus habitantes



LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

La Regenta

LA PERFECCIÓN FORMAL:

Perfección en la construcción formal de la novela. Organizada en dos partes:

Durante la 1ª parte (cap 1-15) sólo transcurren tres días (ritmo lento, estudio pormenorizado de ambientes y personajes)

Durante la 2ª parte (cap 16- 30) transcurren tres años (ritmo vivo, desarrollo de todos los conflictos)

LA TÉCNICA NARRATIVA:

- Detallismo en las descripciones, estáticas casi fotográficas.
- Mezcla de estilos tanto directo, a través del diálogo que reproduce fielmente el origen de los personajes como del estilo indirecto con el que el narrador pasa de la objetividad a la ironía o se introduce en el cerebro de los personajes y expresa lo que sienten