

Guárdate de los idus, Lola González

Colección Gran Angular
Madrid: Ediciones SM, 1995

RESUMEN

Comienza la novela con el asesinato de Julio César en el Senado, en la hora tercia del fatídico día 15 de marzo, a cargo de un grupo de senadores conjurados en la defensa de la República. A partir de este momento, las vidas de Druso y su hermana Porcia cambian súbitamente porque se ven involucradas en las consecuencias de esta muerte brutal. Su tío Mario Dimitio es uno de los responsables y se ve abocado al suicidio con la intención de salvar su honor. Y antes de morir, entrega a Druso un documento incriminatorio, que supone la salvaguarda para él y su hermana, así como la acusación de quienes figuran en él. Los dos hermanos huyen: mientras Porcia se esconde inicialmente en un pozo y accede luego a ingresar como sacerdotisa en el templo de Venus, Druso sufre algunos avatares, acompañado por su liberto Membo. Se refugia en casa del senador Flavio hasta que éste es asesinado. Acusado Cinna del asesinato, no hay duda de que persigue a Druso para apoderarse del documento. Mientras éste descubre el amor en la bella Valeria (prometida del ladino Q. S. Cinna) y encuentra apoyo entre la plebe (Demetrio, Brigandix, Vitelio, Luco...) para escapar de las garras de Cinna y destruir, al cabo, los documentos. A bordo de la nave Ariadna, consigue emprender viaje a Hispania, acompañado de la joven Valeria.

TEMAS

En los convulsos momentos del asesinato de Cayo Julio César se plasman en esta novela iniciática (por la intensidad y vicisitudes con las que los jóvenes protagonistas viven la historia) los constantes temas de la historia de la literatura:

1. La muerte de Julio César presenta síntomas de brutalidad al documentarse más de una veintena de puñaladas. Asimismo, la muerte de Flavio a manos del malvado Q. S. Cinna es una muestra de la maldad y desmedida ambición de este personaje, que anhela, a su vez, casarse con la nieta de Flavio, y aspira, a sus veintinueve años, “al cargo de cuestor”.
2. El honor llevado hasta las últimas consecuencias se advierte en la coherente actitud de Mario Dimitio al suicidarse, quien de este modo asume en exceso su responsabilidad en los hechos acaecidos.
3. El amor es también un móvil argumental interesante. Frente al amor pactado con Flavio para unir en matrimonio a su nieta Valeria con Q. S. Cinna, brota un puro sentimiento amoroso entre Valeria y el joven Druso. El viaje final de los dos jóvenes a

Hispania puede interpretarse como una victoria del bien sobre el mal, pero, sobre todo, como un éxito del amor frente a otros intereses.

4. La virtud y la libertad a elegir el propio destino está presente también en la actitud de Porcia cuando le comenta a su hermano Druso su convicción de entrar en el Templo: “No quiero un amo, Druso; quiero ser la dueña de mis actos (...). Ése es el precio de mi libertad” (p. 130).

EXPRESIÓN ORAL

En el marco de las tensiones provocadas por las sucesivas muertes, la historia de amor entre Druso y Valeria ejemplifica el valor de los nobles sentimientos. Analícese esta relación en el contexto de las rígidas normas de la sociedad romana, organizada en torno al respeto de la tradición.

Precisar las coordenadas espaciales y temporales de la obra facilitaría, en última instancia, que los alumnos ahondaran en el conocimiento de la vida cotidiana de ese período de la historia de Roma. Habría que dejar claro, por tanto, que la acción se desarrolla en el año 44 a.C, desde el asesinato de César el idus de marzo (15 de abril), hasta el 8 de mayo cuando Druso y Valeria se embarcan en la nave Ariadna hacia Hispania. Desde el punto espacial, la acción se sitúa entre los palacios del Avetino y las callejuelas de Subura.

COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Quién cuenta la historia y cuántas perspectivas narrativas aparecen en la novela?
2. ¿Por qué motivos se suicidó Mario y qué valor tenía el documento que éste le entregó a su sobrino Druso?
3. ¿Dónde le revelaron a Porcia su destino y a qué decidió dedicar su vida?
4. ¿En qué lugar se escondió Porcia en casa? Narra la historia de ese lugar.
5. ¿Quién asesinó a Flavio y qué ambiciones perseguía el asesino?
6. ¿Cómo definirías la actitud y la ayuda del liberto Membo?
7. ¿Cuál es el personaje que más te ha gustado y por qué?
8. ¿Cómo logra escapar Druso de las mazmorras?
9. ¿Cómo describirías a Valeria, tanto desde el punto de vista físico como psicológico?
10. Cuenta brevemente el final de la novela.

La organización de las clases sociales en la antigua Roma dejaba patente unas desigualdades entre los sexos y, a su vez, entre escalafones sociales: a través de la novela se conoce desde el mundo del Senado (Mario, Flavio Valerio Arrio...) hasta el submundo de la plebe (Membo, Vitelio, Luco, Sextina...) Analiza el papel que desempeñaba la mujer en esta época.

Reflexiona sobre el sentido global de la novela a partir de estos textos:

► “Ah, Druso, el hombre es un ser frágil, y a menudo lo ciegan la ambición y la codicia. El que no ha sabido medrar por sus méritos intenta hacerlo por medio de despojos. (...) Que el amigo vende al amigo, y hasta el hijo puede llegar a vender a su padre. Vivimos en tiempos de decadencia y no queda rastro de las antiguas virtudes” (p. 50).

► “Pero yo acababa de descubrir que, fuera de los muros protectores de las *domus* de las colinas, de los pomposos discursos del Senado (...) existe otra Roma: la ciudad abigarrada y heterogénea que se extiende desde el Tíber hasta el Esquilino, en la que la vida y la muerte no valen una higa, pero en la que a pesar de eso, o quizá por eso

mismo, uno puede encontrar alguien que le invite sin más a compartir un vaso de vino o le ceda su puesto en el baño” (p. 85).

TALLER DE CREATIVIDAD

► La ambientación de la novela es tan fehaciente que el contexto de la cultura romana está muy logrado. En este sentido, podría recogerse en el “diccionario personal de aula” de cada alumno el vocabulario específico referido a obras (peristilo, basílica, foro, templo...), a prendas de vestir (toga, picta...), elementos mitológicos y horarios (idus, kalendas, nonas...) y otros (acíbar, triclinio, patricio...).

► Tómese como referencia la siguiente descripción de Valeria para que los alumnos se dispongan a hacer una descripción (entre cinco y diez líneas) del físico y del carácter de algún amigo/a: “Valeria era una muchacha alta, de cabellos rojizos y ojos profundos; su cuerpo, grácil y esbelto como un junco, irradiaba la cálida fragancia del refinamiento” (p. 52).

► La novela está narrada mayormente en primera persona por el joven Druso. Narra en primera persona un ficticio viaje que hayas realizado a Roma, en el que cuentes los aspectos de la ciudad que más te hayan llamado la atención: “Mi primera impresión de Roma fue...” Documentate sobre esta ciudad.

► Tomando como punto de partida la decisión de Porcia de ingresar en el Templo de Venus como sacerdotisa, sería instructivo consultar un diccionario de mitología romana para conocer los principales dioses.

► La recreación del mundo romano es una constante tanto en el mundo literario como en el cinematográfico. Sería interesante que los alumnos conocieran la existencia de los clásicos *Yo, Claudio* (Robert Graves) y *Los idus de Marzo* (Thornton Wilder), *La muerte de Virgilio* (Hermann Broch), así como la saga del detective Didio Falco, creado por Lindsey Davis.

► La novela va precedida de dos planos, uno del Foro y otro de Roma. Como propuesta interdisciplinar valdría la pena intentar conocer el diseño urbano de una ciudad romana.

► Por último, y dado que bajo el reinado de Julio César aumentó la expansión del imperio romano, documentate sobre la extensión de los dominios romanos.

