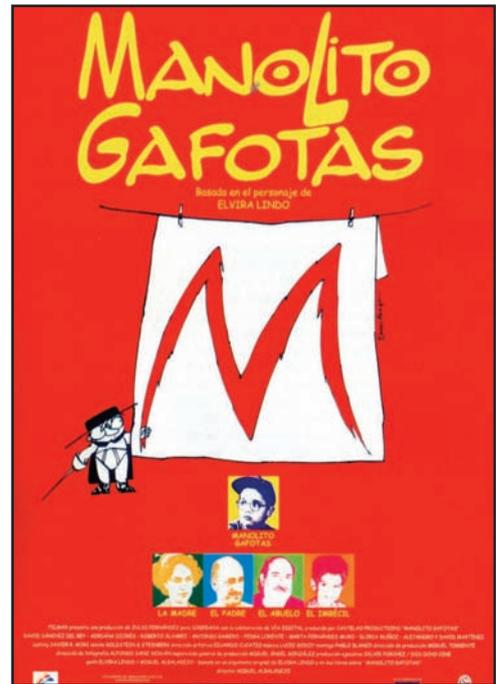




MANOLITO GAFOTAS



CALIFICACIÓN POR EL MINISTERIO DE CULTURA:
Apta para todos los públicos.

FICHA RECOMENDADA PARA: -
Alumnos de 8 a 10 años

SINOPSIS

Manolito vive con sus padres, su hermanito "El Imbécil" y su abuelo en el madrileño barrio de Carabanchel. Las vacaciones de verano comienzan fatal porque Manolito ha suspendido las matemáticas. Además, como tienen que pagar las letras del camión del padre, no podrán ir a la playa. Sin embargo, este verano va a ser distinto para Manolito. Su padre, camionero de profesión, ha decidido llevarle con él a trabajar.

TEMÁTICA Y OBJETIVOS

La importancia de la familia.

- Fomentar la comunicación familiar.
- Exteriorizar las emociones.
- Aprender a resolver conflictos.

El tiempo libre.

- Aprender a disfrutar del tiempo libre.
- Gestionar de manera responsable el tiempo libre.
- Asimilar y asumir las responsabilidades del hogar.

El trabajo en equipo.

- Promover la empatía en el grupo.
- Fomentar la unión del grupo.
- Promover la autoestima grupal e individual.



ANÁLISIS CINEMATográfico:

Manolito Gafotas es una comedia ambientada en el barrio madrileño de Carabanchel Alto. Las localizaciones, los personajes, el lenguaje empleado y los conflictos de los personajes nos remiten a un contexto social determinado que, unido al tratamiento formal de la película, hacen que Manolito Gafotas, con aires renovados, se enmarque dentro de la tradición costumbrista española.

Las localizaciones están muy bien escogidas. La casa nos transmite esa falta de intimidad de los pisos creados en los años 70 y 80 que se construyeron en la periferia de las ciudades, donde el abuelo y el nieto deben compartir una minúscula habitación, donde para que toda la familia entre en la cocina deben amontonarse junto a la mesa y donde las paredes son tan finas que es imposible no escuchar las discusiones del matrimonio. El bar de carretera, el camión con el nombre de Manolito en la cabina, el bar con la máquina tragaperras y el parque del Ahorcado donde juega Manolito enriquecen la película dotándole de verismo.

La caracterización de los personajes está muy lograda y hace que todo el elenco resulte muy carismático. Manolito y sus enormes gafas, vestido con una pantaloneta y camiseta de algodón que se le ciñe a los michelines, hacen de él un personaje auténtico. El abuelo y sus calzoncillos blancos de algodón, el delantal estampado de la madre y los rulos de La Luisa terminan por perfilar un ambiente encantador.

Se trata de una película en la que no hay una voluntad de estilo o un empleo expresivo de los recursos cinematográficos, más bien prevalece la historia frente a otros elementos y por tanto, los planos cumplen la función de informar. Generalmente el director decide seguir los movimientos de los personajes con una grúa. El empleo de la grúa se hace patente desde el primer plano: la cámara nos muestra el barrio de Carabanchel Alto y se acerca al bar Tropezón para después subir al cielo. Después del título volvemos a encontrar el mismo recurso. La cámara nos muestra una calle, se acerca, sigue a una chica y nos quedamos con una pareja que se está besando. Así, el director va empleando a lo largo de toda la película un lenguaje neutro que nos ayuda a entrar en la historia y olvidarnos de la forma. En momentos muy puntuales el director añade detalles que aportan expresividad a la película. Como por ejemplo un zoom in a la pantalla del televisor o al rostro de Manolito cuando el padre, tras discutir con Catalina, se bebe de un trago su cubata y decide llevarse a Manolito con él en el camión. O momentos de fantasía como cuando Manolito sueña con casarse con la madre del Orejones y vemos en la pantalla un halo de gafas que rodea a los dos personajes. Otro recurso utilizado por el director es cuando los personajes miran a cámara y hablan, a través de gestos, directamente al espectador. Este recurso acerca los personajes al público pero, al mismo tiempo, nos distancia de la historia ya que hace patente el artificio de la película.

La música tiene gran importancia en este metraje. Hay dos tipos de música. Diegética y extradiegética. La música diegética es aquella que forma parte de la historia y proviene de fuentes naturales que podemos identificar, como por ejemplo, un aparato de música o un instrumento musical. En el caso de la película Manolito Gafotas tiene gran importancia la canción Campanera de Joselito que para la familia tiene un valor especial y sirve como catalizador final de la película.

La música extradiegética no proviene de ninguna fuente natural sino que se trata de un elemento expresivo utilizado por el director para evocar un sentimiento y crear atmósfera. Este tipo de música es de gran importancia en la película. Es de carácter alegre e instrumental. Predominan los instrumentos de viento como la trompeta.



EL DIRECTOR

Miguel Albadalejo, (Pilar de la Horadada, 1966). Estudió Ciencias de la Imagen en la Universidad Complutense de Madrid. Es guionista y director de cine. Creció en las salas del cine viendo las películas de Kubrick, Pasolini, Woody Allen y Bertolucci, entre otros directores, porque su familia tenía un cine. Trabajó como asistente de producción en las películas “El sueño del mono loco” (Fernando Trueba, 1989) y “Las cartas de Alou” (Montxo Armendáriz, 1990) y como ayudante de dirección en “Todos a la cárcel” (Luis García Berlanga, 1993).

Desde que realizó su primera película, “La primera noche de mi vida”, en el año 1998, Miguel Albadalejo no ha parado de dirigir. Un año después rodaría “Manolito Gafotas”, en el año 2000 “Ataque verbal” y en el 2001 “El cielo abierto” con la que ganó el premio a la Mejor Película en el V Festival de Los Ángeles. El resto de sus títulos son “Rencor” (2002), “Cachorro” (2004), “Volando Voy” (2006) y “Nacidas para sufrir” (2009). Hasta la fecha ha realizado ocho largometrajes.

CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN

La película de Manolito Gafotas se produjo en el año 1999. Para la cinematografía española la década de los noventa fue una época de reestructuración a nivel industrial.

En cuanto a las obras y los autores, en esta época directores consolidados como Berlanga, Bigas Luna, Cuerda o Gonzalo Suárez siguen realizando películas pero ya no tendrán el papel protagonista que tuvieron en los setenta y ochenta. No hay que olvidar el Oscar obtenido por “Belle Epoque” de Fernando Trueba en el año 1992, segunda película española galardonada con dicho premio.

En esta misma época una nueva ola de directores va abriéndose camino en la cinematografía española. Supone una tímida renovación en cuanto a los temas y al estilo empleados. Hablamos de “Vacaciones” (1991), “La ardilla roja” (1992) y “Los amantes del círculo polar” (1998) de Julio Médem, “Hola, ¿estás sola?” (1995) y “Flores de otro mundo” (1999) de Icíar Bollaín o “Tesis” (1996) y “Abre los ojos” (1997) de Alejandro Amenábar.

Pero el protagonista indiscutible de esta época es Pedro Almodóvar, que se consolidará en España con títulos como “Tacones Lejanos” (1991), “Kika” (1993), “La flor de mi secreto” (1995), “Carne Trémula” (1997) y finalmente dará el salto a Hollywood con “Todo sobre mi madre” (1999) que le valdrá un Oscar a mejor película extranjera.

ELVIRA LINDO

Elvira Lindo, periodista y escritora, es la creadora de Manolito Gafotas. Personaje que protagoniza siete de sus libros. *“Yo le escucho desde hace mucho tiempo, con esa voz que yo inventé para él en la radio, cuando nació como personaje hace ya unos años. Ha crecido de tal forma su personalidad que cuando oigo alguna grabación antigua no tengo la impresión de ser yo interpretando a un niño, sino de estar escuchando a un chaval de carne y hueso. Y esa voz de Manolito me acompañó a la hora de escribir sus aventuras.”*



SOBRE LA PELÍCULA

“El otro barrio”, “Algo más inesperado que la muerte” o “Una palabra tuya” son algunos títulos de las novelas que ha escrito. Ha recibido galardones como el Premio Nacional de Literatura Juvenil (1998) y Premio Biblioteca Breve (2005). Colabora habitualmente en el periódico El País.

En cuanto a la película “Manolito Gafotas”, Elvira Lindo coescribió el guión e incluso se atrevió a interpretar un personaje secundario. Si la película cosechó un gran éxito de taquilla, sus libros también han seguido la misma trayectoria ya que han sido traducidos a más de veinte idiomas, ha sido llevada al cine en dos ocasiones, e incluso se realizó en 2005 una serie de televisión que tenía como protagonista al héroe de Carabanchel.

ANÁLISIS ARGUMENTAL:

“Manolito Gafotas” es una película que trata de la visión de un niño, Manolito, ante su situación familiar y su mundo: Carabanchel Alto. Pero va más allá y nos muestra los entresijos de la vida de una familia humilde. Agobiados por las deudas, Catalina es capaz de sacrificar todos sus caprichos por sus hijos. Por su parte, Manolo, trabaja de sol a sol para poder mantenerlos. La limitación de dinero y tiempo que comparte el matrimonio condiciona sus vidas y sus estados anímicos, sobre todo el de la mujer, que vive desesperada. Manolito, que ama profundamente a su familia, intentará ayudarlos, al igual que el abuelo Nicolás, que media entre el marido y la mujer y entre ella y los niños.

La película también habla sobre las ligeras pero significantes diferencias económicas que se dan dentro de un barrio humilde. Mientras que la Luisa puede irse de vacaciones a la playa y tiene una casa para ella sola, la familia de Manolito no puede ni plantearse salir del piso. Pero también hay quien vive peor que ellos, es el caso de el hermano de Yihad que pasará el verano entre rejas.

El momento más brillante en cuanto a la caracterización como personaje es cuando, en bañador y vestido con la capa, la espada y el antifaz de El Zorro, Manolito desentona la canción de Joselito. La orquesta está a sus espaldas, acompañándolo, mientras su familia lo observa con orgullo.

PERSONAJES:

MANOLITO

Manolito Gafotas es un niño gordito y parlanchín que vive en un piso de Carabanchel Alto con su familia. Le gusta que le llamen Gafotas porque todas las personas importantes de su barrio tienen un mote. Manolito tiene un montón de amigos pero El Orejones es el mejor de todos. Este año ha suspendido las matemáticas y está muy disgustado. Le encantaría ir a la playa a pasar las vacaciones pero no podrá ir porque sus padres tienen que pagar las letras del camión y además, él tiene que estudiar. Se lleva muy bien con su abuelo Nicolás con el que comparte habitación y penas.

EL IMBÉCIL

El Imbécil es el hermano pequeño de Manolito. Siempre va detrás de él y sufre las consecuencias de las ocurrencias de Manolito. Le gusta el chupete y el ketchup pero lo que más le gusta en el mundo es untar el chupete en el ketchup.



SOBRE LA PELÍCULA

PERSONAJES:

CATALINA

Según Manolito, Catalina es, además de su madre, la mujer más guapa de Carabanchel Alto. Se dedica a cuidar de sus hijos, de su padre y de la casa de su vecina Luisa cuando ésta se va de vacaciones. Vive angustiada por las deudas, tiene muy mal genio y los disgustos de Manolito la llevan por la calle de la amargura. A pesar de su mal humor es un personaje tierno que se preocupa muchísimo por sus hijos y que necesita ser querida.

MANOLO

Manolo es el padre de Manolito y un ser desconocido para el niño. Como es camionero sólo duerme en casa de vez en cuando. A Catalina le gustaría que su marido no trabajase tanto y que pasase más tiempo con ella y con sus hijos pero, como tienen que pagar las letras del camión, Manolo no puede tomarse unas vacaciones. Es un hombre tranquilo, cariñoso y con sentido del humor. Adora a sus hijos y haría cualquier cosa por ellos.

EL ABUELO NICOLÁS

El abuelo Nicolás es el padre de Catalina y abuelo de Manolito y El Imbécil. Tiene mal la próstata, lleva dentadura postiza y lo que más le gusta es beber manzanilla con sus amigos en el bar. Nicolás le cuenta historietas a Manolito y es su cómplice ocultando sus trastadas.

LA LUISA

La Luisa es la vecina soltera y cotilla que vive en el piso de abajo. Es entrometida y una aprovechada: todo le viene bien.



1. LA IMPORTANCIA DE LA FAMILIA

Para Manolito Gafotas, como para cualquier niño, la familia forma su primer y más importante contacto con el mundo. La familia configura su visión de la vida, sus valores y actitud con la que enfrentar los conflictos. A nivel afectivo la familia es muy importante porque configura la autoestima del niño y la estabilidad emocional. En esta dinámica vamos a reflexionar sobre el papel de la familia en nuestra vida.

1.1 Para reflexionar en clase

- ¿Cuántas personas forman la familia de Manolito?, ¿cuántos la tuya?
- ¿En qué trabaja el padre de Manolito? ¿Por qué nunca está en casa? ¿En qué trabaja la mamá de Manolito? ¿En qué trabajan los miembros de tu familia?
- ¿Por qué la mamá de Manolito no le cuenta al papá que Manolito ha suspendido las matemáticas? ¿Crees que deberían decírselo? ¿Alguna vez le has contado algo a alguien de tu familia y le has dicho que no se lo cuente a otra persona? Si es que sí, ¿por qué no querías que lo supiera?
- Manolito está preocupado porque ha suspendido las matemáticas, ¿con quién se desahoga? Cuando estás preocupado, ¿a quién se lo cuentas? ¿Por qué a esa persona?
- Cuando la mamá de Manolito está triste y se pone a llorar el abuelo la consuela, ¿quién te consuela a ti cuando estás triste?
- ¿Por qué la familia de Manolito no puede irse de vacaciones? En tu familia, ¿qué cosas os gustaría pero no podéis hacer?
- Manolito le corta el pelo al Imbécil para ahorrar dinero y así ayudar a su familia, ¿qué haces tú para ayudar a las personas que quieres?

1.2 Escribir una carta a un ser querido

A nuestro alrededor hay multitud de personas que nos ayudan en el día a día. Cuando estamos tristes nos dan un abrazo y nos animan, cuando nos ponemos enfermos nos cuidan y cuando estamos felices comparten esa felicidad con nosotros. Es muy importante decir a las personas que queremos lo importante que son para nosotros. En esta actividad proponemos que los niños creen una postal dirigida a una persona importante en su vida.

Materiales: Tijeras, papel, pinturas, pegamento y papeles de colores.

Preparación: Cada niño deberá escribir en una hoja de papel la lista de las personas que más quiere. Después la profesora deberá preguntar a los niños cuál de esas personas es a la que menos ven o a la que menos le dicen que le quiere. Ésa deberá ser la persona a la que vaya dirigida la postal. Una vez escogida a la persona los niños tendrán que escribir una lista con las razones por las que quieren a esa persona



Doblar un folio por la mitad. En una de las mitades hacer un dibujo representativo sobre la persona a la que va dirigida la postal o una de las razones por las que quiere a esa persona. Cuando los niños hayan terminado de decorar la postal tendrán que escribirla. En el texto podrán incluir la lista de las razones por las que quieren a esa persona.

Exposición: Los niños deberán explicar su postal al resto de la clase para que aprendan a exteriorizar sus sentimientos.

La dinámica termina cuando los niños entreguen la postal al ser querido.

1.3 Aprender a resolver conflictos

Los niños deberán interpretar una de las escenas de la película para que aprendan a ponerse en el lugar del otro. La escena escogida es una en la que Manolito corta el pelo a su hermano pequeño. En esta escena hay un conflicto familiar que en la película no se resuelve satisfactoriamente ya que la madre en vez de ponerse en el lugar de Manolito e intentar entenderlo acaba gritando y diciéndole al padre que se lleve a Manolito o que “lo mata”. Es importante que los niños se pongan en el lugar de cada uno de los miembros de la familia y que aporten soluciones para resolver este conflicto.

Preparación: Dividir la clase en grupos de cuatro personas. Despejar el espacio para que los niños puedan moverse por el espacio. Asignar uno de los cuatro roles a cada miembro del grupo (Manolo, Catalina, El Imbécil y Manolito). Se puede volver a visionar la escena en la que Manolito corta el pelo a su hermano pequeño para refrescar la memoria.

Situación: Manolito y el Imbécil están encerrados en el baño frente al espejo. Manolito le corta el pelo a su hermano para darles una sorpresa a sus padres. Fuera del baño están Catalina y Manolo preocupados porque no saben dónde está el Imbécil. Manolito le corta el pelo a su hermano mientras que su madre insiste para que le abra la puerta. Cuando termina y ve el estropicio que le ha hecho en el pelo, Catalina se enfada con Manolito.

Roles: Manolito quiere cortar el pelo a su hermano porque “quería darles una sorpresa de las que hacen época. De esas sorpresas que les cuenta las madres a los vecinos y los vecinos a los nietos. También quería ahorrarles un dinero por lo de mis gafas y para que mi padre no tuviera que pagar tantas letras del camión.”

El Imbécil se deja cortar el pelo por su hermano pero en realidad no le piden su consentimiento. Cuando se mira al espejo se ve raro; no le termina de convencer el resultado.

Catalina se enfada muchísimo al ver el corte de pelo. Va a tener que limpiar el baño y arreglar el pelo a su hijo. No comprende las buenas intenciones de Manolito.

Manolo no le da tanta importancia a lo sucedido e intenta mediar entre Manolito, El Imbécil y Catalina.

Desarrollo: Los niños tendrán que interpretar la escena. Todos los niños deberán ponerse en cada uno de los roles. Una vez finalizado la profesora deberá reflexionar con ellos en voz alta sobre aquello que siente cada personaje. Estas preguntas le podrán servir de guía.



- ¿Por qué Manolito decide cortar el pelo a su hermano? ¿Te parece una buena idea?
- ¿Cómo se siente Manolito cuando su madre le regaña?
- ¿Cómo se siente Catalina cuando ve el estropicio que le ha hecho Manolito a su hermano?
- ¿Cómo se siente El Imbécil cuando se ve en el espejo? ¿Y el padre cuando le llama su mujer y ve la situación?
- ¿Qué debería hacer Manolito para solucionar el problema? ¿Crees que la madre debería enfadarse? ¿Qué propones para solucionar el enfado de la madre y la decepción de Manolito?

Para finalizar, cuando los niños hayan planteado una buena fórmula para resolver el conflicto, deberán volver a interpretar la escena pero cambiando el final. Este final deberá ser conciliador entre todos los miembros de la familia.

2. EL TIEMPO LIBRE

A Manolito, como a la mayoría de los niños, le encanta jugar con sus amigos, los juguetes y las vacaciones de verano. Es importante que desde la infancia los niños aprendan a gestionar bien su tiempo libre para que cuando crezcan hayan creado unos hábitos saludables y constructivos. También es importante remarcar que el tiempo libre es una recompensa por el trabajo realizado: si hemos trabajado en el colegio, si hemos ayudado en casa y si hemos terminado la tarea, es decir, si hemos cumplido nuestras obligaciones, entonces, nos hemos ganado la recompensa del tiempo libre.

2.1 ¿A qué dedico mi tiempo libre?

En esta dinámica vamos a analizar a qué dedican su tiempo libre los niños y vamos a fomentar aquellas actividades que sean adecuadas para su formación como personas, que sean saludables, educativas y constructivas.

Desarrollo: Dibujar la tabla adjunta en la pizarra y completarla entre todos los alumnos. Para que sea más visual se recomienda dibujar un símbolo en cada actividad y completar la tabla con rayas en vez de números para que las diferencias sean visibles.



Una vez completada la tabla deberemos reflexionar con los alumnos acerca de los resultados:

- ¿Cuál es la actividad que más niños desarrollan?
- ¿Cuál es la que menos?
- ¿A qué dedican más tiempo?
- ¿A qué actividad dedican menos tiempo?

Cuando hayamos analizado la tabla deberemos acordar con toda la clase varios objetivos para conseguir que la tabla esté equilibrada. Si por ejemplo la clase ve demasiado la televisión y no ayuda en casa, nuestro objetivo será: ayudar en casa y ver menos la televisión. Si por el contrario el conjunto de la clase dedica demasiado tiempo libre a hacer la tarea y a hacer extraescolares, entonces, nuestro objetivo será, por ejemplo, practicar más deporte y jugar con los amigos. Este objetivo deberá escribirse de forma clara y concisa en una cartulina. Además deberán dibujarse los símbolos de cada actividad, tachar aquella a la que deben dedicar menos tiempo y subrayar aquella a la que deben dedicar más tiempo.

Para finalizar el profesor deberá comprobar si los niños han modificado sus hábitos.

2.2 Deberes y obligaciones en el tiempo libre

La buena gestión del tiempo libre se escapa a los límites de las aulas, por lo tanto, proponemos esta dinámica para que los niños la lleven a cabo en sus hogares con la ayuda de sus padres o tutores. De esta forma conseguiremos actuar en el ámbito familiar y completar la actividad anterior fuera de los muros de la escuela.

Preparación: Fotocopiar la tabla siguiente para que los niños la completen en sus casas. En las tres filas superiores deberán pactar padres o tutores e hijos tres obligaciones a las que el niño se compromete: hacer la tarea, recoger la mesa, sacar la basura etc. Y en las tres columnas inferiores deberán pactar y escribir tres actividades que el niño quiera llevar a cabo en su tiempo libre. Estas actividades deberán ser ociosas: el niño debe divertirse y disfrutar de ese tiempo. El ideal es que esas actividades sean saludables; que fomenten las capacidades y habilidades del niño.

► Ir a Anexo - Cuadro 2

Desarrollo: Una vez que hayan rellenado la tabla llevarlo a la práctica es muy sencillo. Los padres o tutores y los niños deberán llegar a un acuerdo. Si el niño ha realizado un deber tendrá derecho a una actividad, si el niño ha realizado dos deberes entonces tendrá derecho a dos actividades y así sucesivamente. Simplemente hay que rellenar las casillas con una cara triste si no han llevado a cabo la actividad y con una cara sonriente si la llevan a cabo. De esta forma el niño aprenderá a ser responsable y comprenderá que para poder disfrutar del tiempo libre primero hay que ganárselo.

Es importante explicar adecuadamente a los padres o tutores la actividad para que la lleven a cabo.



3. EL TRABAJO EN EQUIPO

En la película Manolito Gafotas se puede ver claramente cómo las personas se ayudan entre ellas para salir adelante ante las dificultades. El abuelo Nicolás ayuda a su hija en la educación de los nietos, es él quien va a recoger las notas de Manolito al colegio. Por su parte, Manolito y sus amigos se apoyan mutuamente para afrontar el momento en el que tienen que recoger las notas. Catalina cuida de la casa de la Luisa cuando ésta se va de vacaciones para que no entren los ladrones. Manolo decide coger un encargo extra para adelantar dos letras del camión y Manolito trata de portarse bien para que su madre esté contenta. Con el esfuerzo de todos construyen una gran red de apoyo para que la vida en Carabanchel Alto sea más fácil.

En estas dinámicas queremos trabajar la importancia del valor de la unión del grupo para conseguir objetivos mayores.

3.1 Rescatar al compañero

Preparación: Dividir la clase en dos grupos. Entregar un trozo de cartulina a cada niño. Deberán escribir su nombre en él y doblarlo. Colocar los dos montones de nombres a una distancia de 10 metros del grupo.

Desarrollo: El juego consiste en recorrer la distancia, recoger un nombre, volver al inicio, leer en voz alta el nombre que pone en la cartulina y pasarle el testigo a ese niño. Gana el grupo que antes haya recogido todos los nombres.

Opción A: Uno de los equipos deberá elegir al azar a uno de sus miembros. Esta persona representará a todo su grupo y competirá contra el otro equipo. En el segundo equipo participarán todos los miembros. Cuando el primero coja un nombre deberá leerlo en voz alta y la persona que haya sido nombrada será la persona que deba correr a recoger el siguiente nombre. Así sucesivamente hasta que finalice el juego. En esta opción una persona compite contra un equipo. Después deberá ser al revés. El equipo que haya jugado en grupo ahora deberá escoger al azar a un miembro y competir contra un equipo.

Opción B: Atar los pies a una persona de un equipo. Deberán competir los dos equipos pero uno de ellos estará en desventaja. Este grupo tendrá que hacer un esfuerzo extra para suplir la desventaja. Repetir el juego pero invirtiendo los equipos.

Opción C: En esta opción los dos equipos están en igualdad de condiciones. La única diferencia es que ahora el primer niño deberá agarrar la mano del siguiente niño y éste al tercero de tal forma que la última carrera esté todo el grupo agarrado de la mano. Lo importante es que todo el grupo avance junto.

Para reflexionar sobre la actividad:

- ¿Qué sucede cuando una única persona debe competir contra un grupo?
- ¿Quién tiene más fuerza, el grupo o la persona?
- ¿Qué sucede cuando una persona del grupo tiene los pies atados? ¿Se ve afectado el equipo?
- Para que el equipo que tiene a un miembro con los pies atados gane, ¿qué tiene que hacer el resto del equipo?



3.2 Las virtudes de mis compañeros

Preparación: Repartir un folio a cada uno de los alumnos. En la parte superior deberán escribir su nombre.

Desarrollo: Después deberán ir pasándose los folios en orden de uno a otro para que cada alumno escriba en una frase una virtud de su compañero. Al escribir la frase deberá hacer un pliegue de tal forma que no se vea lo que ha escrito y deberá pasárselo al compañero que tenga a su lado. Al terminar, el folio deberá estar completamente doblado. La profesora deberá repartir a cada alumno su papel para que lo lean individualmente.



RECOMENDACIONES

Películas:

- **Planta 4ª**, Antonio Mercero. España, 2003.
- **Barrio**, Fernando León de Aranoa. España, 1998.
- **Matilda**, Danny DeVito. EE.UU, 1996.

Fuentes:

Electrónicas

Entrada Wikipedia Miguel Albaladejo

Portal de Elvira Lindo

Portal Manolito Gafotas

Bibliográficas

Artículo: El costumbrismo en el cine español. Juan A. Ríos Carratalá (Universidad de Alicante)

Gubern, Roman: Historia del cine. (Lumen, 200)

FICHA TÉCNICA

Título Original: Manolito Gafotas

Año: 1999 **Duración:** 86 min.

País: España

Género: Comedia

Dirección: Miguel Albadalejo

Guión: Miguel Albadalejo y Elvira Lindo (Personaje: Elvira Lindo)

Música: Lucio Godoy

Fotografía: Alfonso Sanz

Producción: Sogedasa

Intérpretes: David Sánchez del Rey, Alejandro Martínez, Adriana Ozores, Roberto Álvarez, Antonio Gamero, Fedra Lorente, Marta Fernández-Muro.

MANOLITO GAFOTAS - Anexo

Cuadro 1

ACTIVIDAD	Nº de NIÑOS	HORAS por DÍA
Hacer la tarea		
Recoger		
Ayudar en casa		
Ver la tv		
Jugar a video juegos		
Leer un libro		
Jugar con los amigos		
Practicar un deporte		
Pintar		
Tocar un instrumento		
Extraescolares		

Cuadro 2

	DEBER 1	DEBER 2	DEBER 3	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3
L ___ S						
M _ R _ _ S						
M _ E _ _ _ _ S						
J _ _ _ _ _						
V _ _ _ N _ S						
S _ _ _ D _						
D _ _ _ _ _ O						



APRENDIENDO CON EL CINE

Un proyecto de la Asociación Tambor de Hojalata

Con la financiación de



Y de



Dirección:

José María Lara

Coordinación:

Ana Obradors y Josu Menacho

Producción:

Rosa Clarke

Auxiliar de Producción:

Marta Liébana Luna

Redacción y análisis didáctico:

Isabel Gallo Morello
Ainara Vera
Ángel Rodríguez Gómez
Raúl San Julian Alonso

Diseño Gráfico:

Pepo Fuentes

Diseño web:

Filmotech.com

Consultores cinematográficos:

D. Isaac del Rivero
D. Félix Vanginderhuysen



tambor de hojalata

Asociación para la promoción,
difusión y defensa
de la cultura audiovisual,
entre la infancia y la juventud

**ASOCIACIÓN
TAMBOR DE HOJALATA**

C/ Marqués de Valdeiglesias 5 1º izda.
28004 Madrid

Tel: 91 522 89 76
91 531 31 56
91 521 53 65

Fax: 91 181 23 38
org@fici.info

www.aprendiendoconelcine.com